

ETÈRIA
Xavier Mollà
Alcoi 31 Maig - 30 Juliol 2016

Xavier Mollà

XIMO URENYA

ETÈRIA
Xavier Mollà

2016

CENTRE OVIDI MONTLLOR

Col·labora i Patrocina:



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante
AJUNTAMENT D'ALCOI



CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT



ACCIÓ CULTURAL
DEL PAÍS VALENCIÀ



CENTRE OVIDI MONTLLOR

XIMO URENYA

ETÈRIA

Xavier Mollà



CENTRE
OVIDI
MONTLLOR
ALCOI

CENTRE OVIDI MONTLLOR

ARTS PLÀSTIQUES

CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola
Enric Balaguer
Manuel Boix
Romà de la Calle
Fernando Castro
Carles Cortés
Daniel Giralt-Miracle
Joan A. Llinares
Tomàs Llorens
Wences Rambla
Isabel-Clara Simó
Vicent M. Vidal

COORDINACIÓ:

Sandra Obiol

DIRECCIÓ:

Antoni Miró



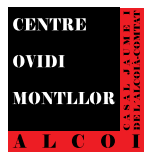
Autor: Antoni Miró

Títol: Faré vacances 2012

Tècnica: Corten 500x240x42

Lloc: Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



© AMB-DISSENY
© CENTRE OVIDI MONTLLOR
© DELS AUTORS

EDITA: AJUNTAMENT D'ALCOI

MAQUETACIÓ: AMB i AGA
DIPÒSIT LEGAL: A 369-2016
GRÀFIQUES ALCOI S.L.U.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

La inescrutable capacitat de seduir amb imatges

Sí, seduir, i també suggerir, encantar, interessar, evocar, imaginar, induir, somiar, gaudir...

Si la fotografia és l'art de la llum, les fotografies de Xavier Mollà que avui s'exposen estan molt a prop de convertir-se en paradigma. Les imatges són síntesi d'allò que els ulls de l'autor veu, sense artificis innecessaris, sense barroquismes, adornaments, complements intranscendents..., només llum neta i ombres. Ombres construïdes amb tota la infinita gama dels grisos, unes, i amb un lleuger pessic de colors siena pàl·lid unes altres. Fotografia apta per a virtuosos daltònics vocacionals i també per a estimadors de la mesura calculada. Cap estridència. La proposta de l'autor torna a ser aquella ja sabuda pels adeptes de l'*estímul-resposta*. Les imatges impreses haurien d'estimular forçosament l'observador amatent, del qual s'esperaria una resposta, la que siga, la seua pròpia i intransferible. És el clàssic joc d'interacció entre l'un i l'altre. No val la impassibilitat o, almenys, no es desitja ni s'espera.

Però sí que s'espera el gaudi de l'espectador davant l'art fotogràfic ara proposat. Un gaudi que es dona en major grau quan allò mirat esdevé admirat si hi ha una certa harmonia entre els valors estètics que defensa l'artista proposant i el goig que se suposa que sent l'admirador ocasional. O com deia algú, quan li comencen a ballar les neurones satisfetes davant una determinada expressió artística. La voluntat de l'artista és sempre, o no, manifestament sinestèsica.

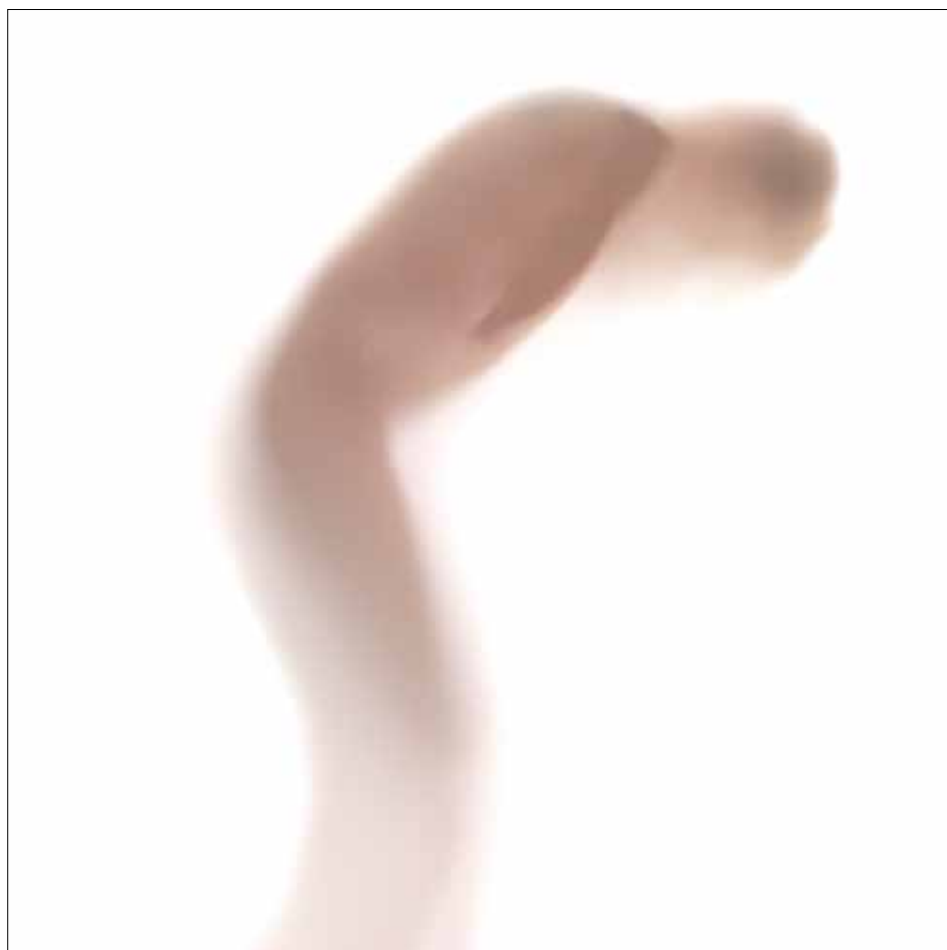
Si adés Xavier havia fotografiat els llocs, el paisatge físic, la terra, l'aigua corrent, el mar, tots els éssers possibles..., però

també la vida, la humanitat i tots els seus quefers quotidians, ara ens presenta el nu femení com un paisatge més. Muntanyes, valls, coves, marges, caus, serralades, lianes silvestres, en uns cossos femenins opacs i quietes ara, transparents i mòbils o levitant adés. Uns cossos insinuats, difuminats, esdevinguts nebuloses humanitzades ací, icones i metàfores físiques allà, però sempre cossos alliberats de tot suport extern. Només la llum neta del dematí els embolcalla, aquella llum que ens enlluerna i que retalla les figures de les coses, fins a estilitzar-les davant dels nostres ulls i també de l'objectiu de la càmera del fotògraf. Es podria dir que Xavier vol cercar l'essència de la nuesa dels cossos fotografiats. I és evident que el seu objectiu està plenament assolit.

Les seues són imatges que evoquen silencis, calma, repòs, carícies, alguna cosa semblant a allò que en diem felicitat, la sempre anhelada. I si no voleu el silenci estricte, feu sonar Erik Satie i la seua també suggestiva *Gymnopedie*, amb volum suau, que acarone la vostra oïda semblantment com ho hauran de fer als vostres ulls els nus que fruireu.

Totes les paraules dites poden ser compartides o no pel lector després de la contemplació de les imatges impreses. Això no té cap importància. Allò realment valuós serà el diagnòstic estètic de cada observador i la seua personal capacitat crítica. Només s'espera de vosaltres una mínima coincidència en l'apreciació de la inescrutable capacitat de seduir de Xavier Mollà.

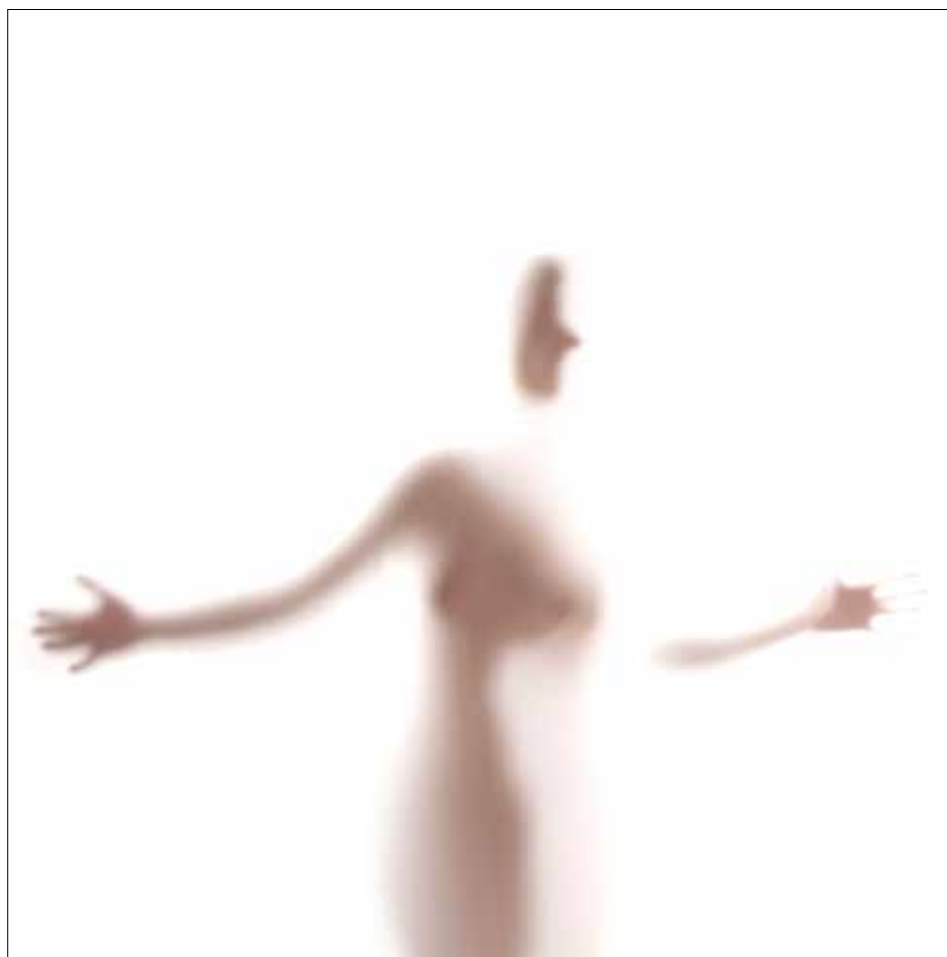
XIMO URENYA
Ontinyent, maig de 2016



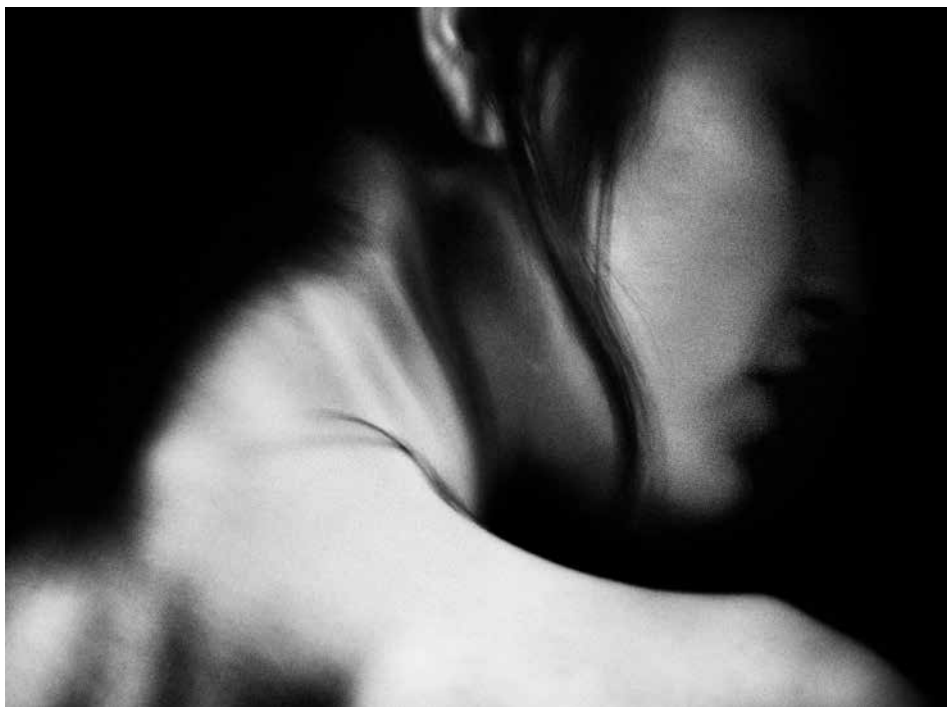
Sèrie: Antagònic



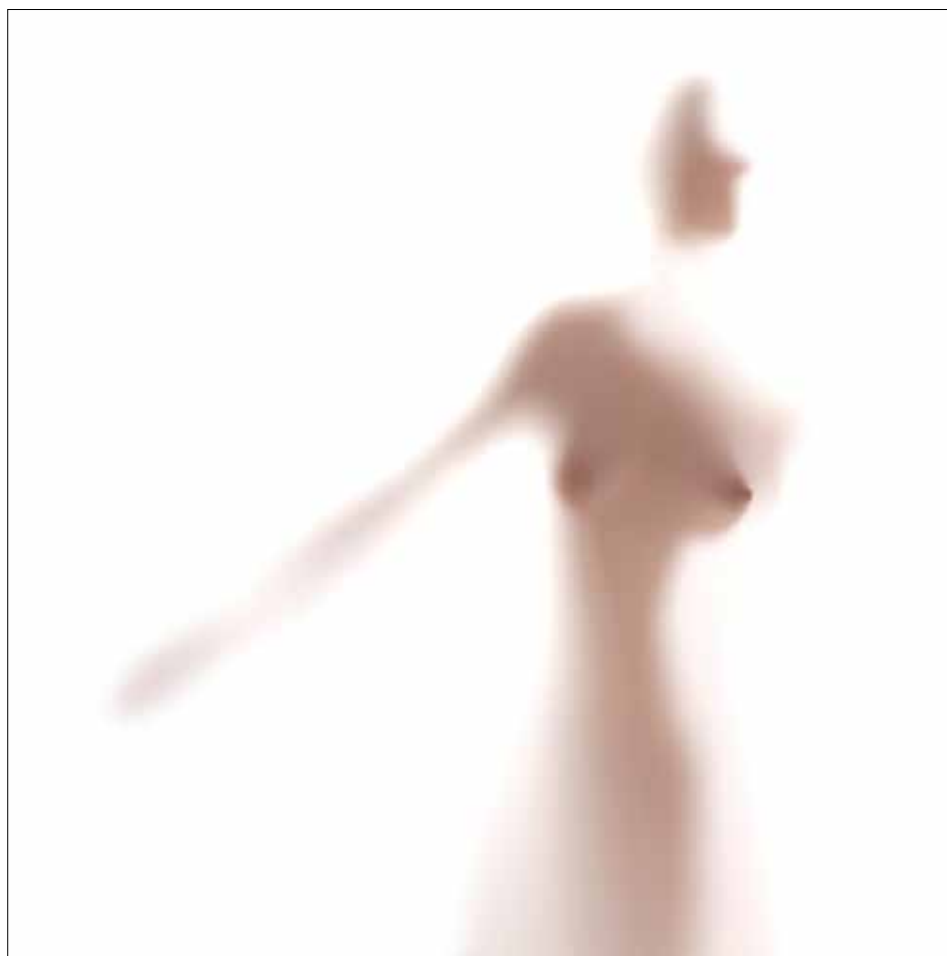
Sèrie: El clatell de la princesa



Sèrie: Antagònic



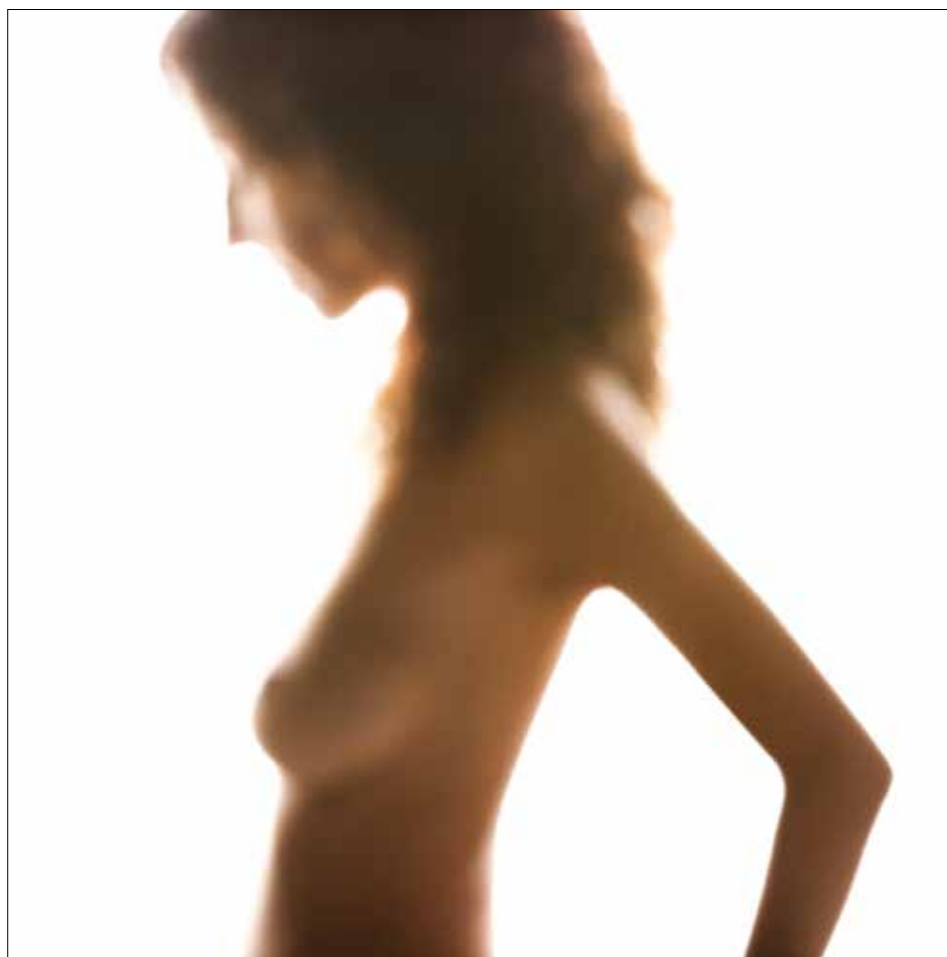
Sèrie: El clatell de la princesa



Sèrie: Antagònic



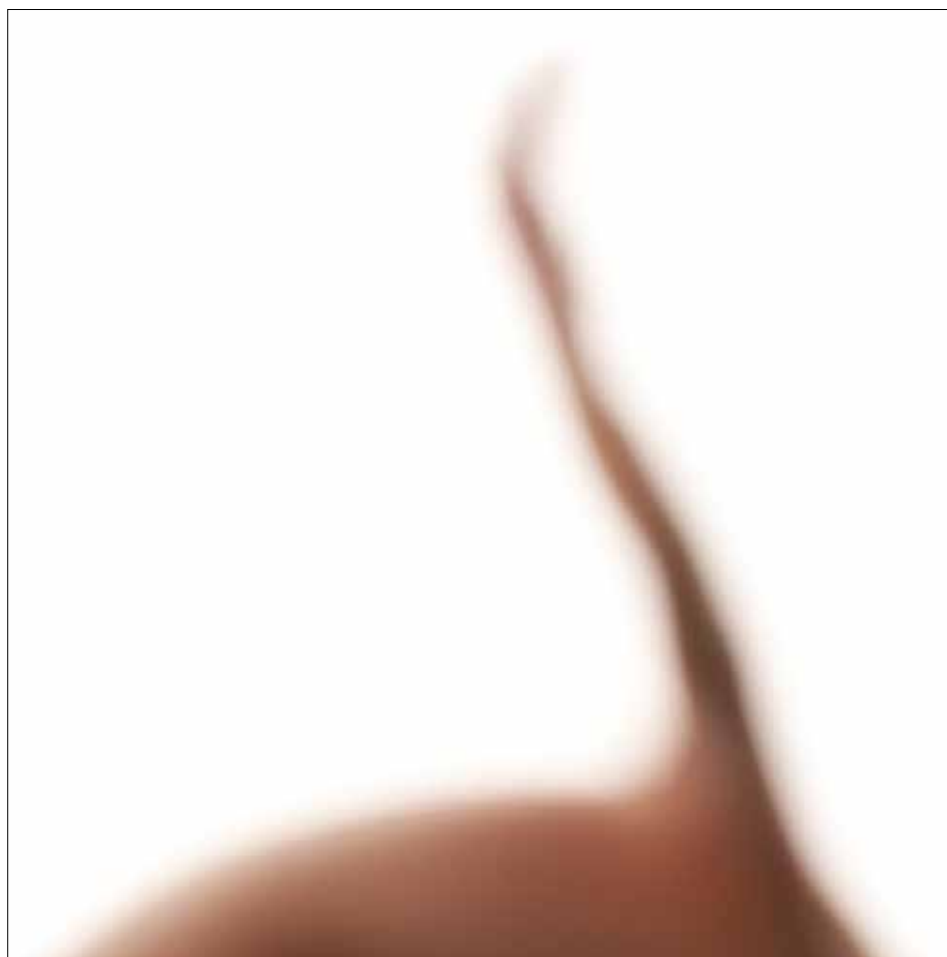
Sèrie: El clatell de la princesa



Série: De Neruda a Bukowsky



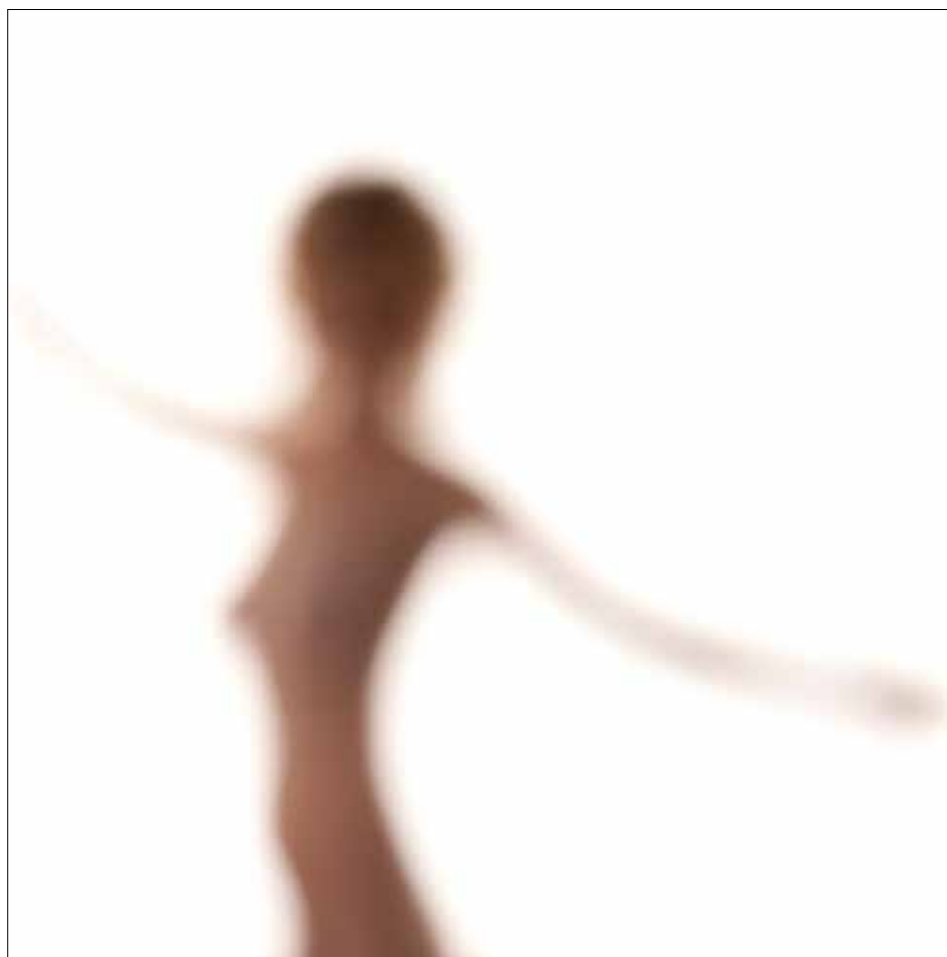
Sèrie: El clatell de la princesa



Sèrie: Antagònic



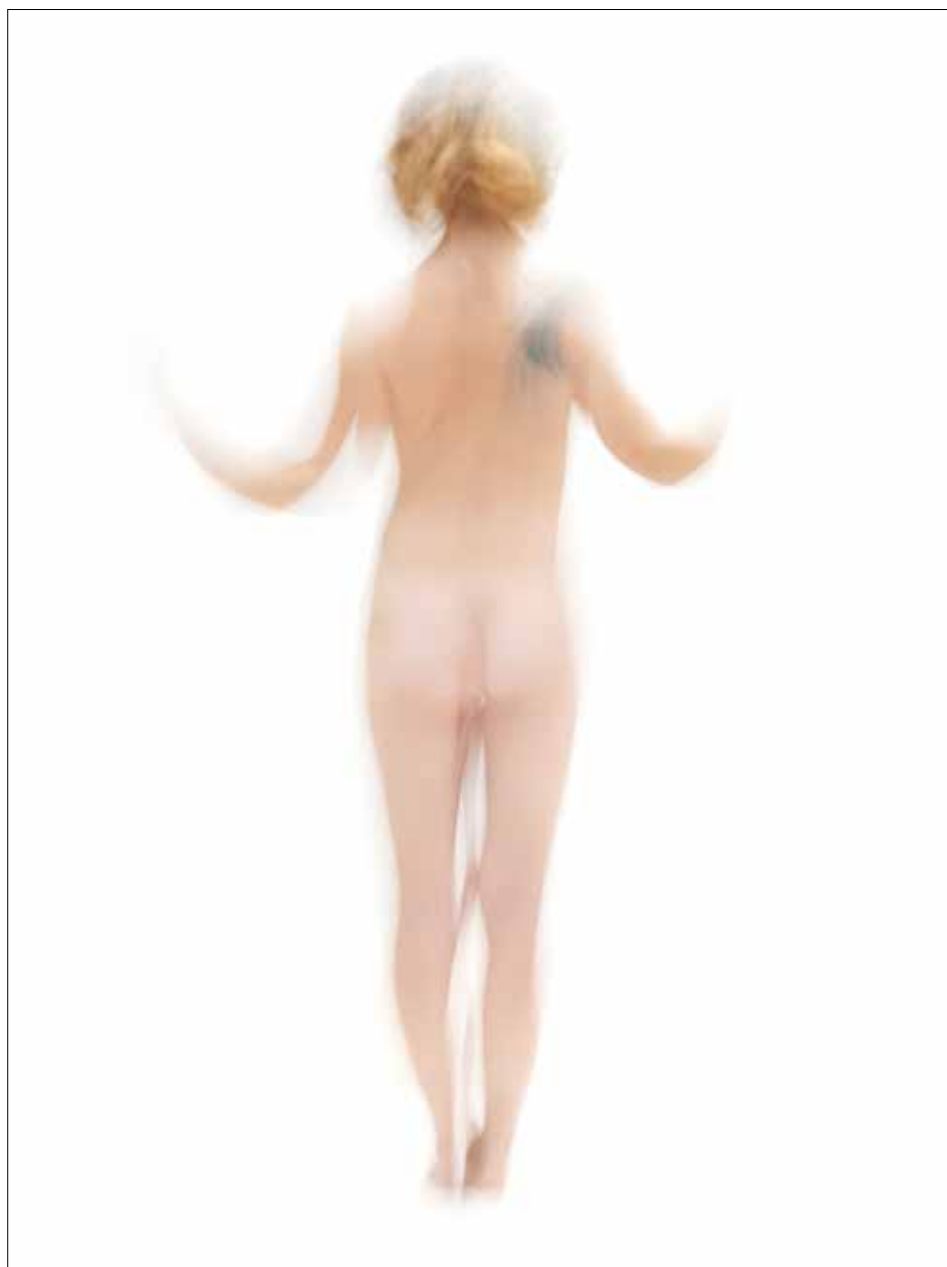
Sèrie: El clatell de la princesa



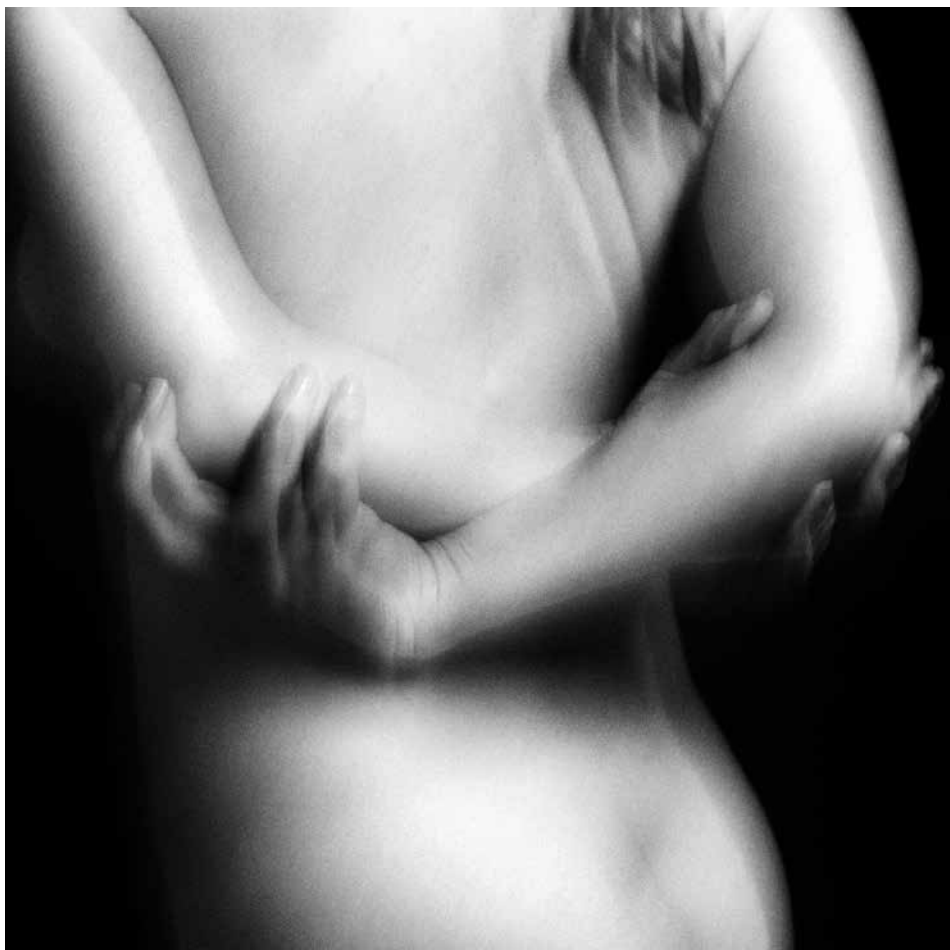
Sèrie: Antagònic



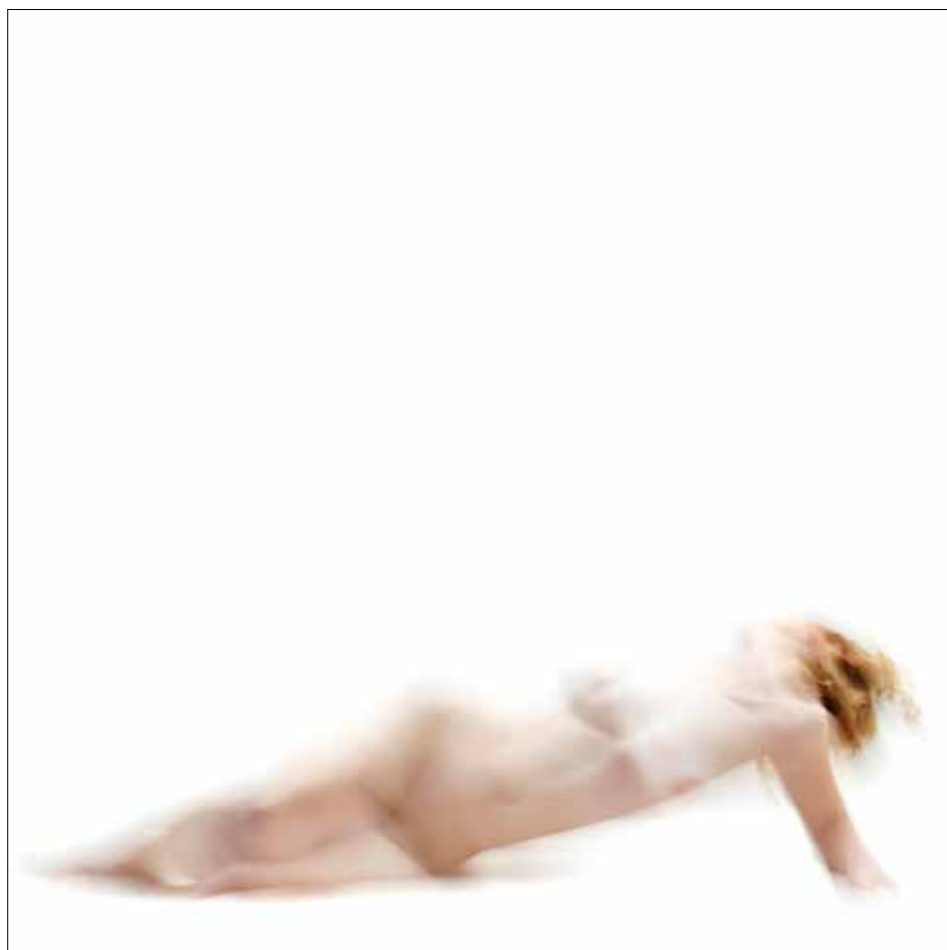
Sèrie: El clatell de la princesa



Sèrie: Antagònic



Sèrie: Antagònic



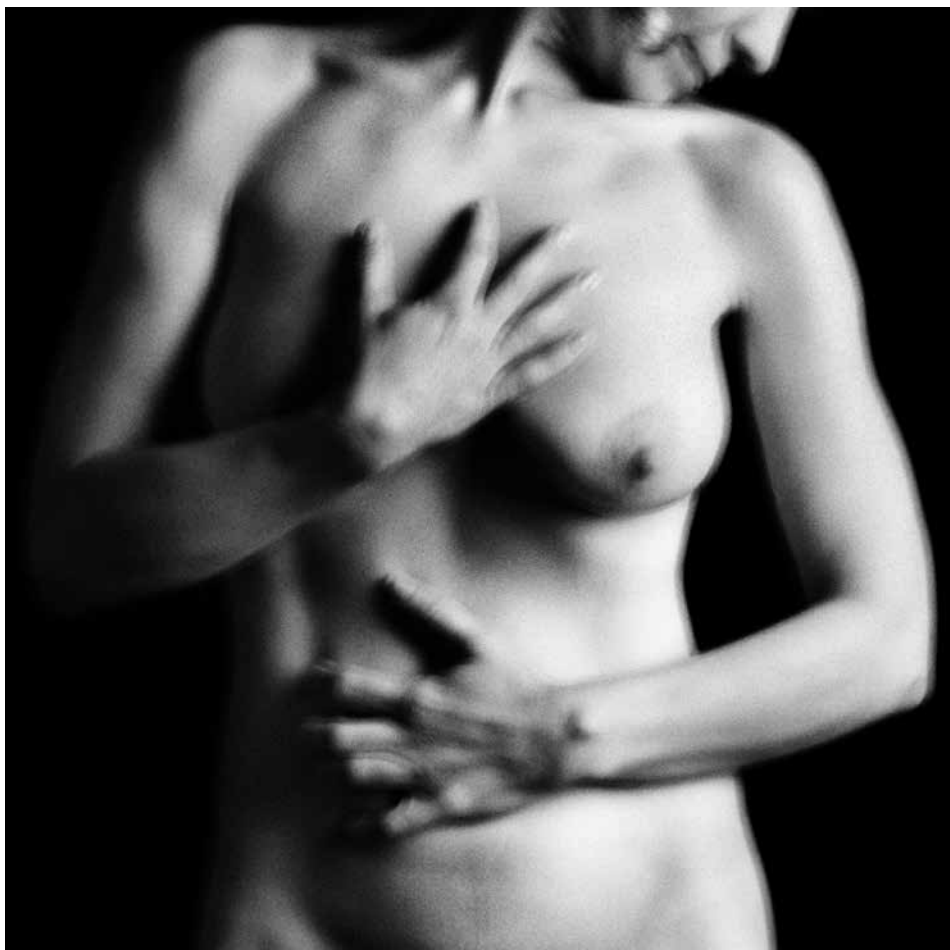
Sèrie: Antagònic



Sèrie: El clatell de la princesa



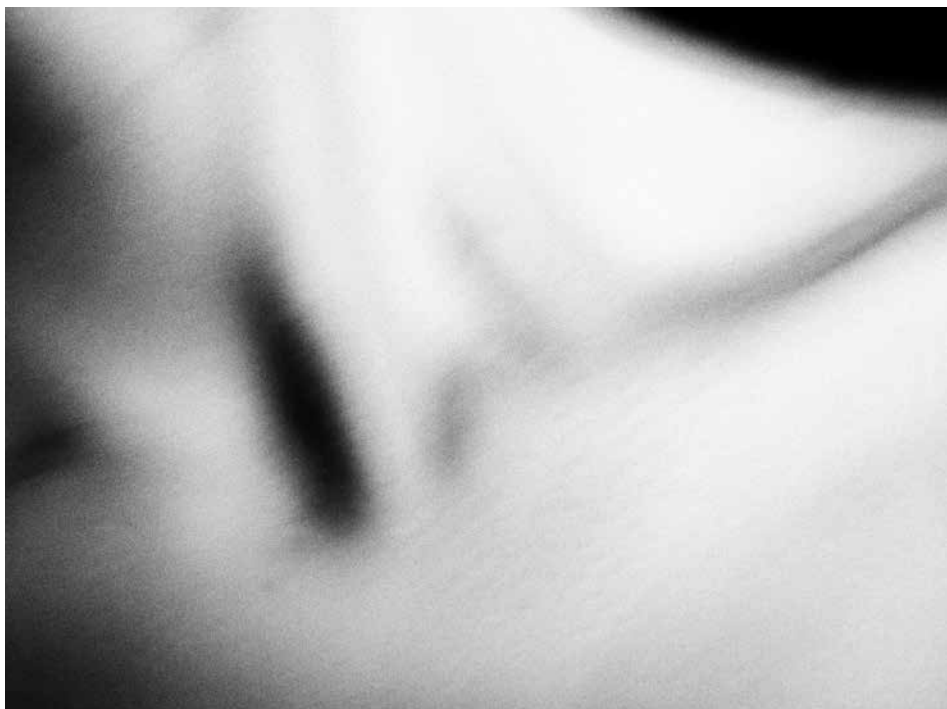
Sèrie: Antagònic



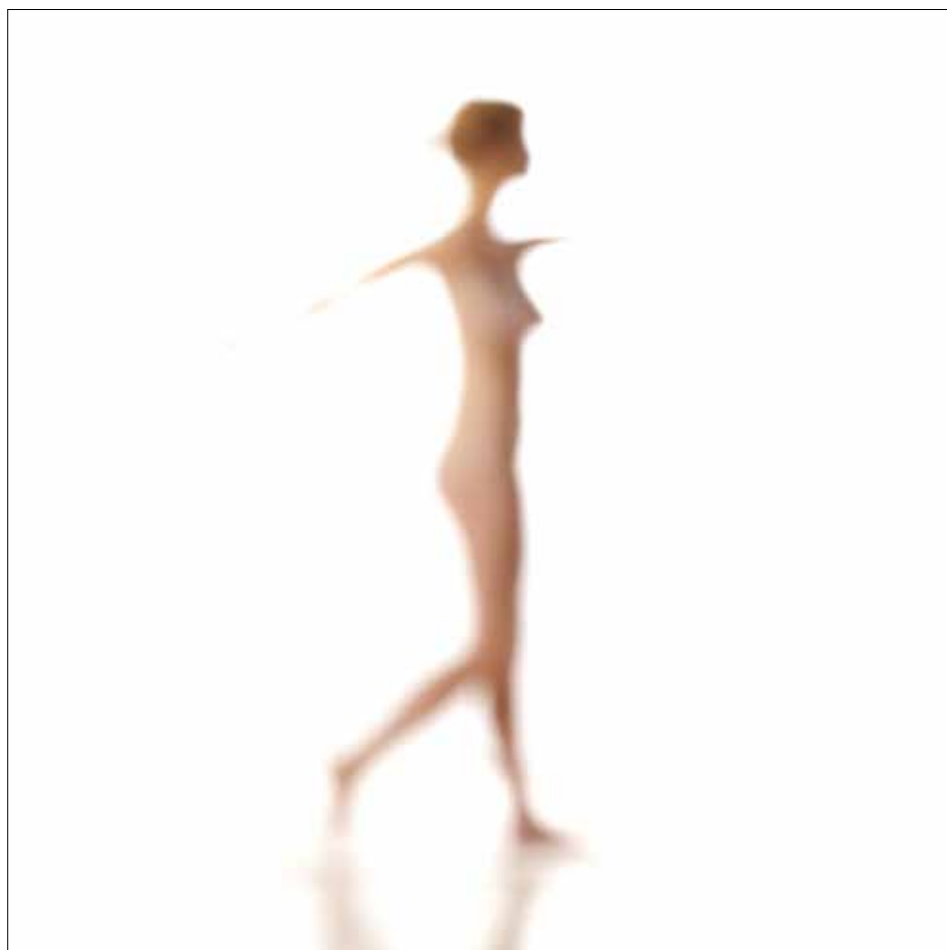
Sèrie: Antagònic



Sèrie: Antagònic



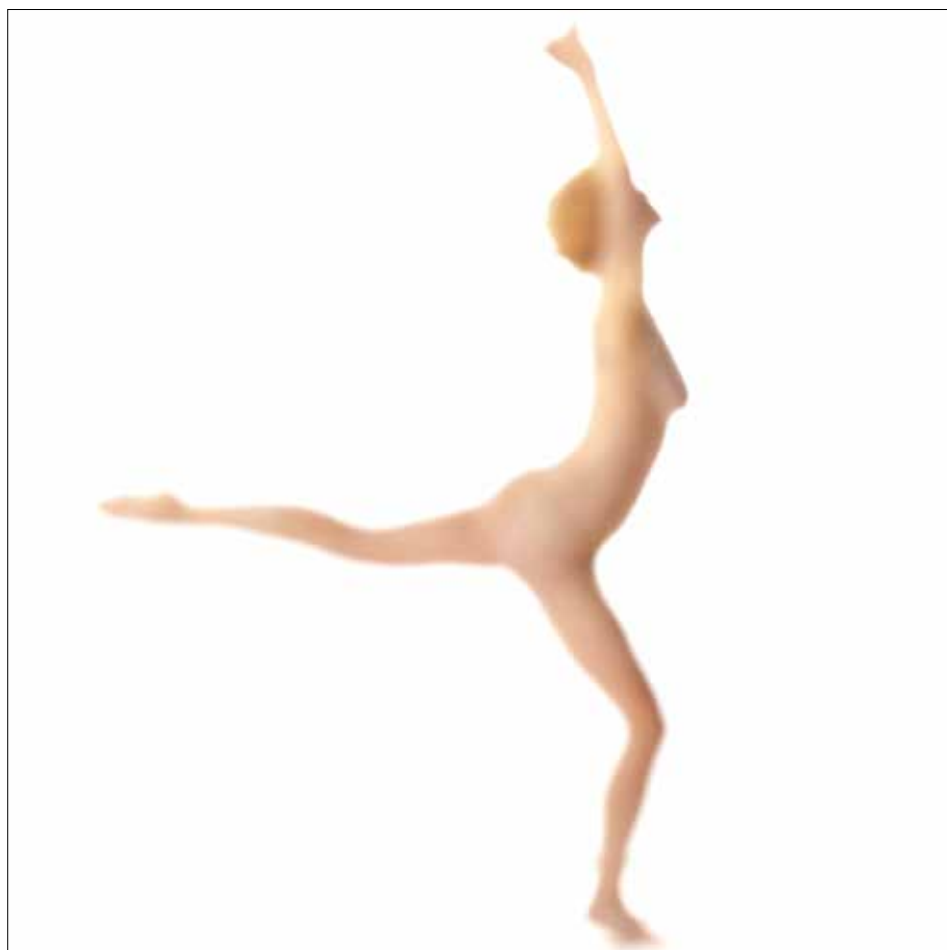
Sèrie: El clatell de la princesa



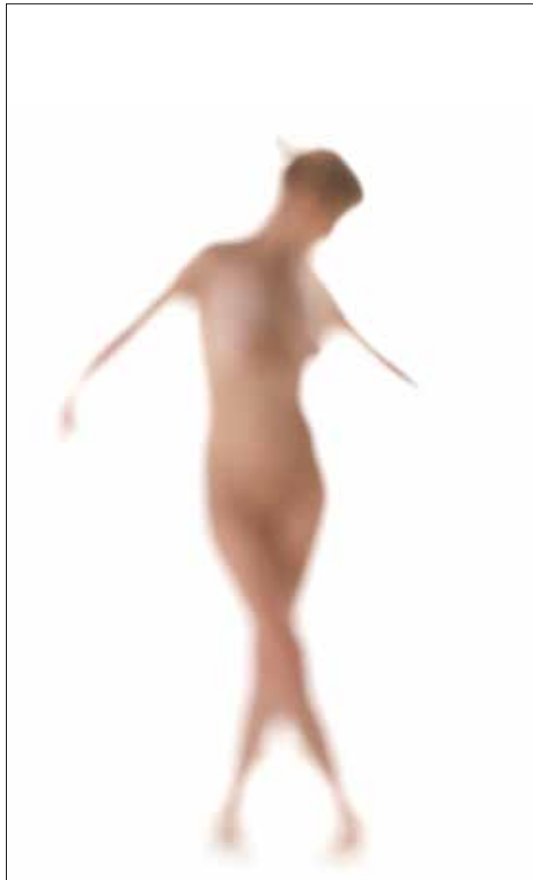
Sèrie: Antagònic



Sèrie: El clatell de la princesa



Sèrie: Antagònic



Sèrie: El clatell de la princesa
Sèrie: Antagònic



Sèrie: El clatell de la princesa



Xavier Mollà i Revert (1962) fa fotografia des dels 14 anys. Dedicava el seu temps a la fotografia artística personal i professional, així com a la docència fotogràfica i a la producció d'exposicions per a fotògrafs. És un dels professors del Postgrau "Experto Universitario en Artes Visuales: Fotografía y Acción Creativa", de l'IAAV, a la Universitat Miguel Hernández d'Elx - Alacant, així com professor col·laborador a la Universitat de València i a la Universitat Politècnica de Gandia. També imparteix diversos cursos monogràfics tant tècnics com conceptuals, tallers de processos fotogràfics antics i alternatius, cursos d'audiovisuals per a fotògrafs, tallers de videocreació, tallers sobre el retrat en fotografia i tallers sobre l'autoedició i autopublicació per a fotògrafs. Ha exposat a gairebé tot Europa, les Repúbliques Soviètiques, la Xina i els Estats Units. Té obra en col·leccions privades, en institucions públiques i museus com l'IVAM de València i l'ARTIUM de Vitòria. Ha publicat 9 llibres entre obra personal i d'encàrrec, així com 6 llibres d'artista d'edició limitada, i nombrosos catàlegs. La seua darrera exposició va ser al MuVIM de València amb el treball "Correspondència amb Mediterrània" des de juliol de 2015 fins gener de 2016, i el seu darrer llibre, presentat a Alcoi el passat 11 de maig, "El clatell de la princesa"

www.xaviermolla.com
xmr@xaviermolla.com

PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)
3. JORDI VILA. El soroll de món.
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)
6. SENTO MASIÀ. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)
7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.
13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova tauromàquia.
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.
20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.
25. JOAN MIRÓ. Femmes.
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.
30. RAMON MOLINA. Finestres.
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuijar (Itinerant).
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.
37. MILA GÓMEZ I VITÓRIA. Joies del S. XX i XXI.
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
- 2009 41. M^a LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
42. ARCADÍ BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.
45. XIMO CANET. Sifrà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
- 2010 46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de lleinaire.
47. CHO SANG-HYUN. Pintures-Monotips.
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.
52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.
56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.
58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.
61. D. MILLAN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transeünts.
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.
- 2014 64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
65. VANESSA PALACIOS. Mirades.
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics
68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).
70. M^a LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.
71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.
73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÓNICA LORENZO. L'altra mirada.
75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.
76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.
77. XAVIER MOLLÀ. Etèria.

CENTRE
OVIDI
MONTLLOR
A L C O I

C.S.N.V. - A.V.V. - F.F.
E-mail: montllor@csnv.cat